



Associazione
Coro Polifonico Jubilate Deo
Piazza Wagner, 2 - 20145 Milano

Note Curricolari

Il Coro Polifonico "Jubilate Deo" nasce nell'ottobre del 1982 per volontà del Parroco di san Pietro in Sala (piazza Wagner, Milano), don Enrico Casati. Viene chiamato a dirigerlo il M° Luca Ricevuti, proveniente dalla Cappella Musicale del Duomo di Milano e neodiplomato a pieni voti presso il Pontificio Istituto Ambrosiano di Musica Sacra; allievo, tra gli altri, dei maestri: Migliavacca, Ghiglione, Molfino, Bredolo, Agustoni.

Dopo un periodo iniziale dedicato allo studio dei primi brani polifonici, all'impostazione vocale e all'organizzazione, il Coro presenta il suo primo concerto nel maggio del 1985, in occasione dell'Anno Internazionale della Musica con brani di J. S. Bach, G. F. Haendel e D. Scarlatti (musicisti dei quali ricorreva il terzo centenario della nascita). Da allora il Coro alterna alla tradizionale attività liturgica nella sua chiesa di origine, esecuzioni concertistiche in Milano e in altre province lombarde.

Nel tempo l'esperienza musicale del gruppo si è arricchita e consolidata con esecuzioni in molte chiese milanesi – tra le quali, numerose volte, nella Cattedrale cittadina, in sant'Ambrogio ed in altre basiliche – e nell'attività concertistica volta a valorizzare e diffondere il repertorio polifonico sacro e religioso classico.

Il Coro Polifonico conta oltre 35 elementi accomunati dall'amore per la musica e per il canto, desiderosi di valorizzare e far conoscere il patrimonio musicale polifonico. Il suo repertorio, infatti, è costituito da brani sacri e religiosi dal secolo XVII sino ad oggi. L'ultima opera realizzata è la "Trinitatis Messe" K167 di W. A. Mozart per coro a 4 voci e orchestra.

In occasione del 20° anno dalla sua nascita, nel marzo 2002, il Coro Polifonico "Jubilate Deo" si è costituito in una libera associazione culturale (ACoPJD) senza scopo di lucro. Per i 25 anni di attività, invece, è stato realizzato il CD: "Jubilate Deo, 25 anni di polifonia sacra" contenente 16 mottetti per coro o organo.

Tra le esecuzioni concertistiche più recenti e di maggior prestigio si citano solamente:

- in Milano

chiesa di sant'Alessandro, santa Maria del Suffragio, basilica di san Lorenzo maggiore, san Pietro in Sala, Beata Vergine Immacolata e sant'Antonio, santi Quattro Evangelisti, santa Maria Segreta, sant'Ildefonso, Chiesa Cristiana Metodista; inoltre: Rassegna "Milano in Coro", su invito del Comune di Milano, per il Natale 2007 e nel giugno 2010, per la celebrazione del IV centenario della fondazione dell'Ordine della Visitazione, un concerto presso il Monastero della Visitazione (v. S. Sofia) per coro e orchestra di cui è stato realizzato un CD e un DVD.

- in provincia

- santa Maria della Neve (Boffalora Ticino): Rassegna Corale Natalizia 2001;
- santa Maria Nascente (Paderno Dugnano): Inaugurazione della 23a. "Fiera di Primavera 2003";
- Rocca Brivio (Melegnano - per l'Associazione Culturale di Rocca Brivio): in occasione della rassegna musicale "Natale in Rocca 1999";

- in regione

- chiesa di san Bartolomeo in Margno (LC), su invito dell'amministrazione comunale per il Concerto di Natale 2000;
- chiesa del Sacro Cuore (c/o Centro Aloisianum) in Gallarate (VA), per il concerto di Natale 2002 in collaborazione con l'Orchestra Filarmonica Europea;
- chiesa di san Vigilio, in Cevo (BS) su invito dell'amministrazione comunale per il Concerto di Natale 2005 e 2006.
- chiesa della Natività di Maria Vergine, in Rudiano (BS) su invito dell'amministrazione comunale per il Concerto di Natale 2003 e 2006.
- chiesa di san Vittore, in Ceriano Laghetto (MB) su invito dell'amministrazione comunale per il Concerto di Natale 2010 e 2011.